Plainsound Study 1

The Two Diatonic Divisions of the Major Third
Presented in the Dorian Mode

Wolfgang von Schweinitz
op. 61 a (2015)

o ca. 48

Violin

Contrabass

sempre non vibr.

piano sonore

10 : 9
(182c)

8 : 9
(204c)

sempre non vibr.

piano sonore

9 : 10
(182c)

8 : 9
(204c)

5

16 : 15
(112c)

9 : 10
(182c)

8 : 9
(204c)

9

gliss.

13

17

27 : 32
(294c)

10 : 9
(182c)

21

15 : 16
(112c)

25

27 : 32
(294c)

10 : 9
(182c)

avanti (o ca. 50)

This score is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License
(please see www.creativecommons.org for information)

29

avanti (o ca. 52)

34

39

avanti (o ca. 54)

44

avanti (o ca. 56)

ritenuto

49

a tempo (o ca. 56)

9 : 10
(182c)

8 : 9
(204c)

port.

55

avanti (o ca. 58)

dim.

dolcissimo

61

ritenuto

a tempo (o ca. 58)

gliss.

ad lib.

dolcissimo

67

avanti (o ca. 60)

gliss.

73

9 : 10
(182c)

8 : 9
(204c)

avanti (o ca. 63)

79

8:9 (204c)

9:10 (182c)

avanti (o ca. 66)

gliss.

8va

85

avanti (o ca. 69)

91

avanti (o ca. 72)

97

gliss.

ritenuto

103

poco a poco rallentando (sin' al fine)

8va sempre

110

gliss.

117

vicino al pont.

123

27:32

o ca. 48

ritenuto

molto vicino al pont.

natural harmonic

artificial harmonics

natural harmonic

artificial harmonics

ca. 7 min.