

## **Wolfgang von Schweinitz**

composer, born in Hamburg (Germany) in 1953

After some early compositional attempts since 1960, Wolfgang von Schweinitz studied in 1968-76 with Esther Ballou at the American University in Washington, D.C., with Ernst Gernot Klusmann and György Ligeti at the music academy in Hamburg, and with John Chowning at the Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA) at the Stanford Artificial Intelligence Laboratory in California. There he composed the orchestral Mozart-Variations, which made his name in Germany in 1977.

Returning from travelling Mexico and Guatemala, he first lived in Munich (1977-78), and then on scholarship at the Villa Massimo in Rome (1978-79). In 1980 he was invited to lecture at the International Summer Courses for New Music in Darmstadt. Having stayed for two years in Berlin, he moved out to the countryside of northern Germany in 1981, where he spent twelve years in quiet seclusion. In 1993 he returned to Berlin. From 1994 to 1996 he worked as a guest professor for composition at the music academy in Weimar. Then he lived in Berlin again, and since September 2007 he is based in southern California, in the western tip of the Mojave Desert, about 30 miles north of CalArts (California Institute of the Arts), where he was invited to assume the succession of James Tenney (Roy E. Disney Family Chair in Musical Composition).

During 1977-96 he composed chamber music for strings and winds as well as a piano trio (Franz & Morton), a number of songs (Die Brücke, Papiersterne, O-Ton „Automne“ – Linguistikherbst), a concert-mass, a large-scale piece for music theatre (PATMOS, after the Apocalypse of John) and a symphonic cycle for cello and orchestra (wir aber singen). Since 1997 some digital live-electronics are occasionally incorporated in his works, which are concerned with developing new microtonal ensemble playing techniques allowing an extended just or natural intonation (Helmholtz-Funk/Alefbet; JUZ, ein Jodelschrei; KLANG auf Schön Berg La Monte Young; des Himmels Höhe glänzet; DIE KANTATE oder, Gottes Augenstern bist du, a radio play by and with Friederike Mayröcker; Plainsound-Symphony; Plainsound-Litanei; Plainsound Glissando Modulation).

## **BIO – short version**

### **Wolfgang von Schweinitz**

composer, born in Hamburg (Germany) in 1953. He studied in 1968-76 with Esther Ballou, Ernst Gernot Klusmann, György Ligeti, and John Chowning and is currently living in southern California, in the western tip of the Mojave Desert, thirty miles north of CalArts (California Institute of the Arts), where he was invited to assume the succession of James Tenney (Roy E. Disney Family Chair in Musical Composition). His compositions are concerned with developing new microtonal tuning and ensemble playing techniques based on non-tempered just intonation.

### **Wolfgang von Schweinitz**

Komponist, geboren 1953 in Hamburg. Er studierte 1968-76 bei Esther Ballou, Ernst Gernot Klusmann, György Ligeti und John Chowning und lebt zur Zeit in Süd-Kalifornien, im westlichen Zipfel der Mojave-Wüste, circa dreißig Meilen nördlich von CalArts (California Institute of the Arts), wo er die Nachfolge von James Tenney übernahm (Roy E. Disney Family Chair in Musical Composition). Seine Kompositionen beschäftigen sich mit der Entwicklung neuer mikrotonaler Intonations- und Ensemblespiel-Techniken auf Basis der nicht temperierten, reinen oder natürlichen Stimmung.

## **Wolfgang von Schweinitz**

Komponist, geboren 1953 in Hamburg

Nach ersten Kompositionsversuchen seit 1960 studierte er 1968-76 bei Esther Ballou an der American University in Washington, bei Ernst Gernot Klusmann und György Ligeti an der Staatlichen Hochschule für Musik in Hamburg, sowie bei John Chowning im Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA) am Stanford Artificial Intelligence Laboratory in Kalifornien. Dort komponierte er auch die orchestralen Mozart-Variationen, die ihn 1977 bekannt gemacht haben.

Es folgten einige ausführliche Reisen (Mexico und Guatemala). 1977-78 lebte er in München und 1978-79 als Stipendiat der Villa Massimo in Rom. Im Sommer 1980 war er Dozent bei den Internationalen Ferienkursen in Darmstadt. Nach zwei Jahren in Berlin zog er 1981 aufs Land, erst in die Lüneburger Heide und dann nach Schleswig-Holstein, wo er zehn stille Jahre zurückgezogen am Deich der Eider verbrachte. 1993 ging er wieder nach Berlin. Im April und Mai 1994 war er an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ in Weimar als Mitarbeiter an der Studienreform engagiert, und von Oktober 1994 bis März 1996 hatte er dort eine Gastprofessur für Komposition. Danach lebte er wieder freischaffend in Berlin, und seit September 2007 lebt er in Süd-Kalifornien, im westlichen Zipfel der Mojave-Wüste, circa 30 Meilen nördlich von CalArts (California Institute of the Arts), wo er die Nachfolge von James Tenney übernahm (Roy E. Disney Family Chair in Musical Composition).

1977-96 produzierte er einige Kammermusik für Streicher, Bläser und Klavier-Trio (Franz & Morton), eine Reihe von Liedern (Die Brücke, Papiersterne, O-Ton „Automne“ – Linguistikherbst), eine Konzert-Messe, ein abendfüllendes Stück Musiktheater (PATMOS, nach der Apokalypse des Johannes), und einen Symphonischen Zyklus für Violoncello und Orchester (wir aber singen). Seit 1997 findet gelegentlich auch digitale Live-Elektronik gezielt Verwendung in seiner Musik, in der es um die Entwicklung neuer mikrotonaler Ensemblespiel-Techniken geht zur Ermöglichung der Intonation einer erweiterten reinen oder natürlichen Stimmung (Helmholtz-Funk / Alefbet; JUZ, ein Jodelschrei; KLANG auf Schön Berg La Monte Young; des Himmels Höhe glänzet; DIE KANTATE oder, Gottes Augenstern bist du, ein Hörspiel von und mit Friederike Mayröcker; Plainsound-Sinfonie; Plainsound-Litanei; Plainsound Gissando Modulation).

Wolfgang von Schweinitz

## **SCHOLARSHIPS AND PRIZES**

### **STIPENDIEN UND PREISE**

1973 – 78	Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes
1975	Bach-Preis-Stipendium der Freien und Hansestadt Hamburg
1973	Förderpreis der Stadt Stuttgart für junge Komponisten
1978 – 79	Stipendium der Deutschen Akademie Villa Massimo, Rom
1979 – 80	Stipendium des Rotary-Clubs Hamburg
1981	Förderpreis der Akademie der Künste Berlin
1986	Schneider-Schott-Musikpreis
1992	Plöner Hindemith-Preis
2000	Stipendium Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf

## **CONTACT / KONTAKT**

Wolfgang von Schweinitz  
33628 Lancaster Road / Hwy 138  
Lancaster, CA 93536, USA  
Telefon: ++1 – 661 – 248 6989  
[schweinitz@plainsound.org](mailto:schweinitz@plainsound.org)