

Wolfgang von Schweinitz

Werkverzeichnis / List of Works

2008

MUSIKTHEATER / MUSIC THEATER

PATMOS

Musikalische Aktion nach der Apokalypse des Johannes
in der Übersetzung Martin Luthers, eingerichtet von D. E. Sattler, op. 26 (1986-89) 180'
[Boosey & Hawkes] UA München 28. April 1990, Regie Ruth Berghaus

PATMOS

azione musicale
Apocalypse of John
TEXT-VIDEO-OPERA with English Subtitles
Film produced by Peter Sabat & Wolfgang von Schweinitz (2003) 192'
[Plainsound] CD-ROM / Internet Installation

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

Die Brücke

Gesang auf einen Text von Franz Kafka
für Tenor, Bariton und kleines Orchester, op. 15 (1977) 11'
[Sikorski] UA Kamen 1977 (recordings: WDR, BBC)

Papiersterne

fünfzehn Lieder nach Gedichten von Sarah Kirsch
für Mezzosopran und Klavier, op. 20 (1980-81) 33'
[Boosey & Hawkes] UA Berlin 22. Okt. 1981 (rec.: SFB, SWR, MDR; CD: ORFEO C 558 061 A)

MESSE / MASS

für Soli, Chor und großes Orchester, op. 21 (1981-83) 57'
[Boosey & Hawkes] UA Berlin 8. Juli 1984 (recording: SFB, CD: Wergo 6050450)

Sechs alte Lieder

Volksliedarrangements
für Kinderchor, 4 Blockflöten, 2 Trompeten und Schlagzeug (1984) 15'
[Boosey & Hawkes] UA Krieglach/Mürzthal 18. 10. 1985

Sehr kleiner Drachen

Gesang auf einen Text von Sarah Kirsch
für Mezzosopran und Klavier (2. Fassung: für Sopran und Klavier), op. 32 (1992) 3'
[Boosey & Hawkes] UA Torino 20. April 1993

O-Ton "Automne" – Linguistikherbst

Gesang auf ein Gedicht von Oskar Pastior
für Sopran und Klavier zu vier Händen, op. 35 (1996) 15'
[Boosey & Hawkes] UA Ludwigslust 27. Okt. 1996 (recordings: Plainsound, DeutschlandRadio)

ALEF BET / kometendeutsch

Psalm Einhundertneunzehn im Althebräischen Wortlaut
und in Sinn- Silben- und akzentgetreuer Übersetzung
Ein bilingualer Simultanvortrag für zwei Sprechstimmen, op. 36 b (1998) 46'

Helmholtzfunk / Alefbet

für zwei Sprechstimmen (hebräisch & deutsch), acht computergesteuerte Sinusgeneratoren
und zwei ringmodulierte Klaviere in natürlicher Stimmung, op. 36 a+b (2000) 46'
[Plainsound] UA Berlin 19. Nov. 2000

bei Nacht 13 (FINALCHORAL 11/99)

Performance mit Cello & Stimme für die Zionskirche Berlin, op. 38 (1999) 10'
[Plainsound] UA Berlin 30. Nov. 1999

des Himmels Höhe glänzet

Gesang in reiner Stimmung auf die letzten geschriebenen Worte von Friedrich Hölderlin
für Sopran und zwei Violinen mit elektroakustischer Verstärkung, op. 44 (2002) 7'
[Plainsound] UA Berlin 20. September 2003 (recording: Plainsound, BR)

DIE KANTATE oder, Gottes Augenstern bist du

Hörspiel von und mit Friederike Mayröcker
für Sprechstimme Sopran Violine Viola Horn Tuba & Klangregie, op. 45 (2002-2003) 76'
*produziert für den Bayerischen Rundfunk / Hörspiel und Medienkunst
und das Festival MaerzMusik / Berliner Festspiele
[Plainsound] UA Berlin 23. März 2003 (recording: BR)*

*als TEXTVIDEO-HÖRSPIEL-INSTALLATION präsentiert am 14. – 30. Juli 2006
im Medienraum des ISCM World New Music Festivals in Stuttgart (CD-ROM: Plainsound)*

ORCHESTERWERKE & KONZERTE / ORCHESTRAL MUSIC & CONCERTS

Cosmic Harmony

für großes Orchester, op. 1 (1970-72) 22'
[Manuscript]

Symphonie Nr. 1

für großes Orchester, op. 2 (1972-73) 67'
[Manuscript]

Naturtöne

für Flöte, Altflöte und Streicher, op. 6 (1973) 21'
[Manuscript] UA Hilversum 28. Okt. 1974 (recording: Radio Hilversum, NDR)

Tonwandlungen (Symphonie Nr. 2)

für großes Orchester, op. 8 (1974) 27'
[Manuscript]

Mozartvariationen

für großes Orchester, op. 12 (1976) 12'
[Sikorski] UA Bonn 20. Mai 1977 (recordings: WDR, SR, BR; LP: Harmonia Mundi DMR 1027)

Klavierkonzert

für Klavier und großes Orchester, op. 18 (1978) 16'

[Sikorski] UA Saarbrücken März 1979 (recording: 1. Fassung SR, revidierte Fassung SFB)

Konzertouvertüre

für großes Orchester, op. 19 (1979-80) 11'

[Boosey & Hawkes] UA Darmstadt 5. Juli 1980 (recording: WDR)

wir aber singen

Symphonischer Zyklus für Violoncello und Orchester, op. 29-31 (1991-95) 64'

Zwölf symphonische Kanons : Wenn nemlich höher gehet himmlischer / Triumphgang

Dialog : Einst hab ich die Muse gefragt

Stufengesang I : Was bist ferne / Geblieben?

Stufengesang II : Es hänget aber an Einem / Die Liebe

Stufengesang III : Doch Himmlische, doch will ich / Dich feiern

[Boosey & Hawkes] UA 1-3 Kiel 6. Sept. 1992, 3-5 Hagen 5. Sept. 1995 (recording: Plainsound)

Plainsound-Sinfonie

für Bassettklarinetten, Ensemble und Orchester, op. 48 (2003-2005) 24'

[Plainsound] UA München (musica viva) 28. Oktober 2005 (recording: BR)

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

Vier Variationen

für 2 Flöten, 2 Klarinetten und Violoncello (1972) 17'

[Manuscript] UA Hamburg 18. Febr. 1973

Bagatelle

für Flöte, Altflöte, Klarinette, Bassethorn und Violoncello, op. 3 (1973) 5'

[Manuscript] UA Braunschweig 7. Nov. 1973

Canon perpetuus I

für Streichsextett, op. 4 (1973) 25'

[Manuscript]

Canon perpetuus II

für Flöte, Altflöte, zwei Klarinetten, Harfe, Viola und Violoncello, op. 5 (1973) 13'

[Manuscript] UA Darmstadt 5. April 1974

Motetus

für Altflöte, Bassethorn, Altposaune, Violine und Violoncello, op.7 (1974) 11'

[Manuscript] UA Sindelfingen 20. Juni 1974

Bläserquintett, op. 9 (1975) 27'

[Manuscript] UA Hamburg 18. Nov. 1976 (recording: NDR)

Septett für Bratsche & Bläser

für Viola, Piccoloflöte, Oboe, Bassklarinetten, Fagott, Trompete, Posaune, op. 11 (1976) 15'

[Sikorski] UA Bremen 10. Mai 1978 (recording: RB)

Streichquartett, op. 13 (1976-77) 20'

[Sikorski] UA Witten 20. April 1980 (recording: WDR)

Streichsextett – Hommage à Franz Schubert, op. 16 (1978) 17'
[Sikorski] UA Baden-Baden 1978

Streichtrio, op. 17 (1978) 14'
[Sikorski] UA Darmstadt 31. 7. 1978

Adagio für Englischhorn, Bassethorn, Horn und Fagott, op. 22 (1983) 8'
[Boosey & Hawkes] UA Berlin 11. Feb. 1984 (recording: SFB)

Englische Serenade
für zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte, op. 24 (1984) 16'
[Boosey & Hawkes] UA Hamburg 27. März 1985 (recording: WDR)

Musik für vier Saxophone, op. 25 (1985) 11'
[Boosey & Hawkes] UA Witten 27. April 1986 (recordings: WDR, BR, NDR)

Franz & Morton
Singing Together in Harmony (with the LORD Himself Enjoying His Bells)
12 Stanzas for Violin Cello and Piano, op. 33 a/b (1993/1994) 81'
[Boosey & Hawkes] UA Stuttgart 4. Feb. 1996 (recording: SWR)

Passacaglia – Zwölf Versuche zu einer reineren Stimmung
für zweimanualiges Cembalo in Helmholtz-Temperatur,
Gitarre, Violine, Viola und Violoncello mit Ringmodulation ad libitum, op. 34 (1995) 20'
[Boosey & Hawkes] UA Berlin 11. Nov. 1995

Helmholtz-Funk
für acht computergesteuerte Sinusgeneratoren
und zwei ringmodulierte Klaviere in natürlicher Stimmung, op. 36 a (1997) 46'
[Plainsound] UA Freiburg 12. Dez. 1997 (recording: SWR)

bei Nacht 1-12
für Horn in B/F, Violoncello und 1/2-Ton heruntergestimmten Kontrabass, op. 37 (1997) 120'
[Plainsound] UA Berlin Nov. 1997, Nov. 1998, Nov. 1999

KLANG auf Schön Berg La Monte Young
Stimmübung im Lobgesang
für Streichtrio mit live-elektronischer Ringmodulation
bei digitaler Raumanimation, op. 39 (1999/2000) 61'
[Plainsound] UA 6. Mai 2001 (recording: Plainsound)

Plainsound Glissando Modulation
RAGA in just intonation for violin & double bass, op. 49 (2006-2007) ca. 75'
for Helge Slaatto and Frank Reinecke
[Plainsound] UA Hamburg 7. Juni 2008 (recording: BR)

SOLOSTÜCKE / SOLO PIECES

Sonate
für Violine solo, op. 14 (1977) 9'
[Sikorski] UA Darmstadt 11.8. 1978 (CD: Edition Wandelweiser, Clemens Merkel : Violine)

Drei Etüden für Klavier, op. 23 (1983) 15'
[Boosey & Hawkes] UA Hamburg 24. Feb. 1984

Morgenlied

für Flöte solo, op. 27 (1990) 4'
[Boosey & Hawkes] UA Erfde 30. Okt. 1992

Sieben Patmos-Souvenirs

für Orgel, op. 28 (1990) 18'
[Boosey & Hawkes] UA Roxel 23. Juni 1991

JUZ (ein Jodelschrei)

für besungene Tenorposaune mit Dämpfer und Verstärkung
sowie CD- oder Hard-Disk-Recorder, op. 40 (1999) 63'
[Plainsound] UA Kiel 3. Sept. 1999

NATURGESANG mit Fröschen und Rotbauchunken

Livedigitate Klangeinspielung (Computermusik), op. 41 (2000) 74'
[Plainsound] private UA Wiepersdorf 29. Mai 2000
öffentliche UA Berlin, Hamburger Bahnhof 14. Juli 2002 (recording: Plainsound)

Sonate Dada Nono

für ein Klavier in natürlicher Stimmung, op. 42 (2001 – unvollendet)
[Plainsound]

Plainsound-Litanei

für Violoncello solo, op. 46 (2004) 17'
[Plainsound] private UA Hamburg 25. September 2004, öffentliche UA Berlin 9. Juni 2007

Plainsound-Etudes

für Violine solo, op. 47 (2004 – unvollendet)

ARRANGEMENTS

Johann Sebastian Bach RICERCAR Musikalisches Opfer 1

INTONATION for instruments voices and/or computer sounds
by Marc Sabat and Wolfgang von Schweinitz (2001) 22'
[Plainsound] UA Berlin 31. Oktober 2001 (recording: Plainsound)

Tristan-Intonation (mit Wagner und Naturseptime)

Klangdemonstration
am Orthononphonium im Musikinstrumenten-Museum Berlin, op. 43 (2001) 19'
[Plainsound] UA Berlin 6. Mai 2001 (recording: Plainsound)

CD-PRODUKTION / CD-PRODUCTION

Friedrich Hölderlin : hesperische Gesänge

gesprochen von D. E. Sattler
[Plainsound] 4 Audio-CDs (2006) 240'

TEXTVERÖFFENTLICHUNGEN / PUBLISHED TEXTS

Standort [*Neue Zeitschrift für Musik*, 1 / 1979]

Vom Komponieren [*Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XVIII*, 1980]

"Das Ärgernis gehört dazu!" Interview zur PATMOS-Uraufführung mit Andreas K. W. Meyer
[*Neue Zeitschrift für Musik*, 9 / 1990]

Musik, wozu? [Beilage zur Wochenzeitschrift 'Das Goetheanum' Nr. 50, 12. 12. 1993]

Apologie & Abgesang [Positionen 24, August 1995; Kursbuch 122 'Die Zukunft der Moderne',
Dezember 1995, Rowohlt Berlin]

Helmholtz und die Natur der Töne

Versuch einer akustischen Materialbetrachtung [Positionen 35, Mai 1998]

Alef Bet / kometendeutsch

Psalm Einhundertneunzehn in Sinn- Silben- und akzentgetreuer Übersetzung
des Althebräischen Wort-Lauts
[*Akzente*, Heft 1 / Februar 1999, Carl Hanser Verlag]

Schön so die Terz nur So – Erinnerung an Alfred Schnittke [MusikTexte 78, März 1999]

Die urtonale Sonorität

Intonationsversuch zum Ende des Jahrhunderts atonaler Musik
Vortrag, 6. Mai 2001, Festival Neuer Stimmungen, Musikinstrumenten-Museum Berlin 58'
[Plainsound] Mitschnitt auf CD mit Umschrift im Textbuch

Die urtonale Sonorität

Flugblatt für die HdK Berlin [Positionen 48, August 2001]

The Extended Helmholtz Ellis JI Pitch Notation

entwickelt in Zusammenarbeit mit Marc Sabat (2001)

“Koan”: James Tenney sagte schon

Methode – Computer – Graphik – Fluxus – Minimalismus – Konzeptmusik – Natürliche Intonation
[MusikTexte 112, Februar 2007]

ADRESSEN / CONTACT

Internationale Musikverlage Hans Sikorski

Johnsallee 23, D - 20148 Hamburg

Tel. ++49-(0)40-414100-0, e-mail: contact@sikorki.de

Boosey & Hawkes Music Publishers Limited

Aldwych House, 71-91 Aldwych, London WC2B 4HN

Tel. ++44-(0)20-7054 7200

Boosey & Hawkes / Bote & Bock und Benjamin Musikverlage

Lützowufer 26, D - 10787 Berlin

Tel. ++49-(0)30-2500-1300, e-mail: musikverlag@boosey.com

Plainsound Music Edition (www.plainsound.org)

c/o Wolfgang von Schweinitz, 33628 Lancaster Road / HWY 138, Lancaster, CA 93536, USA

Tel. ++1-661-2486989, e-mail: schweinitz@plainsound.org