

Wolfgang von Schweinitz

## **Werkverzeichnis / List of Works**

**2010**

### **MUSIKTHEATER / MUSIC THEATER**

#### **PATMOS**

Musikalische Aktion nach der Apokalypse des Johannes  
in der Übersetzung Martin Luthers, eingerichtet von D. E. Sattler, op. 26 (1986-89) 180'  
[Boosey & Hawkes] UA München 28. April 1990, Regie Ruth Berghaus

#### **PATMOS**

azione musicale  
Apocalypse of John  
TEXT-VIDEO-OPERA with English Subtitles  
Film produced by Peter Sabat & Wolfgang von Schweinitz (2003) 192'  
[Plainsound] CD-ROM / Internet Installation

### **VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC**

#### **Die Brücke**

Gesang auf einen Text von Franz Kafka  
für Tenor, Bariton und kleines Orchester, op. 15 (1977) 11'  
[Sikorski] UA Kamen 1977 (recordings: WDR, BBC)

#### **Papiersterne**

fünfzehn Lieder nach Gedichten von Sarah Kirsch  
für Mezzosopran und Klavier, op. 20 (1980-81) 33'  
[Boosey & Hawkes] UA Berlin 22. Okt. 1981 (rec.: SFB, SWR, MDR; CD: ORFEO C 558 061 A)

#### **MESSE / MASS**

für Soli, Chor und großes Orchester, op. 21 (1981-83) 57'  
[Boosey & Hawkes] UA Berlin 8. Juli 1984 (recording: SFB, CD: Wergo 6050450)

#### **Sechs alte Lieder**

Volksliedarrangements  
für Kinderchor, 4 Blockflöten, 2 Trompeten und Schlagzeug (1984) 15'  
[Boosey & Hawkes] UA Krieglach/Mürzthal 18. 10. 1985

#### **Sehr kleiner Drachen**

Gesang auf einen Text von Sarah Kirsch  
für Mezzosopran und Klavier (2. Fassung: für Sopran und Klavier), op. 32 (1992) 3'  
[Boosey & Hawkes] UA Torino 20. April 1993

#### **O-Ton "Automne" – Linguistikherbst**

Gesang auf ein Gedicht von Oskar Pastior  
für Sopran und Klavier zu vier Händen, op. 35 (1996) 15'  
[Boosey & Hawkes] UA Ludwigslust 27. Okt. 1996 (recordings: Plainsound, DeutschlandRadio)

### **ALEF BET / kometendeutsch**

Psalm Einhundertneunzehn im Althebräischen Wortlaut  
und in Sinn- Silben- und akzentgetreuer Übersetzung  
Ein bilingualer Simultanvortrag für zwei Sprechstimmen, op. 36 b (1998) 46'

### **Helmholtzfunk / Alefbet**

für zwei Sprechstimmen (hebräisch & deutsch), acht computergesteuerte Sinusgeneratoren  
und zwei ringmodulierte Klaviere in natürlicher Stimmung, op. 36 a+b (2000) 46'  
*[Plainsound] UA Berlin 19. Nov. 2000*

### **bei Nacht 13 (FINALCHORAL 11/99)**

Performance mit Cello & Stimme für die Zionskirche Berlin, op. 38 (1999) 10'  
*[Plainsound] UA Berlin 30. Nov. 1999*

### **des Himmels Höhe glänzet**

Gesang in reiner Stimmung auf die letzten geschriebenen Worte von Friedrich Hölderlin  
für Sopran und zwei Violinen mit elektroakustischer Verstärkung, op. 44 (2002) 7'  
*[Plainsound] UA Berlin 20. September 2003 (recording: Plainsound, BR)*

### **DIE KANTATE oder, Gottes Augenstern bist du**

Hörspiel von und mit Friederike Mayröcker  
für Sprechstimme Sopran Violine Viola Horn Tuba & Klangregie, op. 45 (2002-2003) 76'  
*produziert für den Bayerischen Rundfunk / Hörspiel und Medienkunst  
und das Festival MaerzMusik / Berliner Festspiele  
[Plainsound] UA Berlin 23. März 2003 (recording: BR)*

*als TEXTVIDEO-HÖRSPIEL-INSTALLATION präsentiert am 14. – 30. Juli 2006  
im Medienraum des ISCM World New Music Festivals in Stuttgart (CD-ROM: Plainsound)*

## **ORCHESTERWERKE & KONZERTE / ORCHESTRAL MUSIC & CONCERTS**

### **Cosmic Harmony**

für großes Orchester, op. 1 (1970-72) 22'  
*[Manuscript]*

### **Symphonie Nr. 1**

für großes Orchester, op. 2 (1972-73) 67'  
*[Manuscript]*

### **Naturtöne**

für Flöte, Altflöte und Streicher, op. 6 (1973) 21'  
*[Manuscript] UA Hilversum 28. Okt. 1974 (recording: Radio Hilversum, NDR)*

### **Tonwandlungen (Symphonie Nr. 2)**

für großes Orchester, op. 8 (1974) 27'  
*[Manuscript]*

### **Mozartvariationen**

für großes Orchester, op. 12 (1976) 12'  
*[Sikorski] UA Bonn 20. Mai 1977 (recordings: WDR, SR, BR; LP: Harmonia Mundi DMR 1027)*

### **Klavierkonzert**

für Klavier und großes Orchester, op. 18 (1978) 16'

[Sikorski] UA Saarbrücken März 1979 (recording: 1. Fassung SR, revidierte Fassung SFB)

### **Konzertouvertüre**

für großes Orchester, op. 19 (1979-80) 11'

[Boosey & Hawkes] UA Darmstadt 5. Juli 1980 (recording: WDR)

### **wir aber singen**

Symphonischer Zyklus für Violoncello und Orchester, op. 29-31 (1991-95) 64'

**Zwölf symphonische Kanons** : Wenn nemlich höher gehet himmlischer / Triumphgang

**Dialog** : Einst hab ich die Muse gefragt

**Stufengesang I** : Was bist ferne / Geblieben?

**Stufengesang II** : Es hängt aber an Einem / Die Liebe

**Stufengesang III** : Doch Himmlische, doch will ich / Dich feiern

[Boosey & Hawkes] UA 1-3 Kiel 6. Sept. 1992, 3-5 Hagen 5. Sept. 1995 (recording: Plainsound)

### **Plainsound-Sinfonie**

für Bassettklarinetten, Ensemble und Orchester, op. 48 (2003-2005) 24'

[Plainsound] UA München (musica viva) 28. Oktober 2005 (recording: BR)

## **KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC**

### **Vier Variationen**

für 2 Flöten, 2 Klarinetten und Violoncello (1972) 17'

[Manuscript] UA Hamburg 18. Febr. 1973

### **Bagatelle**

für Flöte, Altflöte, Klarinette, Bassethorn und Violoncello, op. 3 (1973) 5'

[Manuscript] UA Braunschweig 7. Nov. 1973

### **Canon perpetuus I**

für Streichsextett, op. 4 (1973) 25'

[Manuscript]

### **Canon perpetuus II**

für Flöte, Altflöte, zwei Klarinetten, Harfe, Viola und Violoncello, op. 5 (1973) 13'

[Manuscript] UA Darmstadt 5. April 1974

### **Motetus**

für Altflöte, Bassethorn, Altposaune, Violine und Violoncello, op. 7 (1974) 11'

[Manuscript] UA Sindelfingen 20. Juni 1974

### **Bläserquintett**, op. 9 (1975) 27'

[Manuscript] UA Hamburg 18. Nov. 1976 (recording: NDR)

### **Septett für Bratsche & Bläser**

für Viola, Piccoloflöte, Oboe, Bassklarinetten, Fagott, Trompete, Posaune, op. 11 (1976) 15'

[Sikorski] UA Bremen 10. Mai 1978 (recording: RB)

### **Streichquartett**, op. 13 (1976-77) 20'

[Sikorski] UA Witten 20. April 1980 (recording: WDR)

**Streichsextett – Hommage à Franz Schubert**, op. 16 (1978) 17'  
*[Sikorski] UA Baden-Baden 1978*

**Streichtrio**, op. 17 (1978) 14'  
*[Sikorski] UA Darmstadt 31. 7. 1978*

**Adagio** für Englischhorn, Bassethorn, Horn und Fagott, op. 22 (1983) 8'  
*[Boosey & Hawkes] UA Berlin 11. Feb. 1984 (recording: SFB)*

**Englische Serenade**  
für zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte, op. 24 (1984) 16'  
*[Boosey & Hawkes] UA Hamburg 27. März 1985 (recording: WDR)*

**Musik für vier Saxophone**, op. 25 (1985) 11'  
*[Boosey & Hawkes] UA Witten 27. April 1986 (recordings: WDR, BR, NDR)*

**Franz & Morton**  
Singing Together in Harmony (with the LORD Himself Enjoying His Bells)  
12 Stanzas for Violin Cello and Piano, op. 33 a/b (1993/1994) 81'  
*[Boosey & Hawkes] UA Stuttgart 4. Feb. 1996 (recording: SWR)*

**Passacaglia – Zwölf Versuche zu einer reineren Stimmung**  
für zweimanualiges Cembalo in Helmholtz-Temperatur,  
Gitarre, Violine, Viola und Violoncello mit Ringmodulation ad libitum, op. 34 (1995) 20'  
*[Boosey & Hawkes] UA Berlin 11. Nov. 1995*

**Helmholtz-Funk**  
für acht computergesteuerte Sinusgeneratoren  
und zwei ringmodulierte Klaviere in natürlicher Stimmung, op. 36 a (1997) 46'  
*[Plainsound] UA Freiburg 12. Dez. 1997 (recording: SWR)*

**bei Nacht 1-12**  
für Horn in B/F, Violoncello und 1/2-Ton heruntergestimmten Kontrabass, op. 37 (1997) 120'  
*[Plainsound] UA Berlin Nov. 1997, Nov. 1998, Nov. 1999*

**KLANG auf Schön Berg La Monte Young**  
Stimmübung im Lobgesang  
für Streichtrio mit live-elektronischer Ringmodulation ad libitum, op. 39 (1999/2000) 45' - 60'  
*[Plainsound] UA Berlin 6. Mai 2001 (recording: Plainsound)*

**Plainsound Glissando Modulation**  
RAGA in just intonation for violin & double bass, op. 49 (2006-2007) ca. 71'  
*for Helge Slaatto and Frank Reinecke*  
*[Plainsound] UA Hamburg 7. Juni 2008 (recording: BR, CD: NEOS 10812)*

**Plainsound Brass Trio 1**  
18 microtonal variations  
exploring the trombone's trigger valve action at various tuned slide positions  
for horn, trombone and tuba, op. 50 (2008) ca. 25'  
*for the Trio Kobayashi (Anna Robinson, Matthew Barbier, Lukas Storm)*  
*[Plainsound] UA Los Angeles 13. Juni 2009 (recording: Plainsound)*

### **Plainsound Brass Trio 2**

Tuba Glissando Modulation

for horn, trombone and tuba, op. 52 (2009 – unvollendet / unfinished)  
*for the Trio Kobayashi (Anna Robinson, Matthew Barbier, Lukas Storm)*  
[Plainsound] 1<sup>st</sup> movement ca. 5'

### **Horned Owl Sequence**

INTONATION STUDY for two F-tubas with five valves, op. 53 (2010) 2'  
[Plainsound] UA Los Angeles 2010

### **Just Major Thirds**

INTONATION STUDY for two clarinets in B-flat, op. 54 (2010) 2' or 3'20"  
[Plainsound] UA Los Angeles 2010

### **The Subharmonic Scale**

INTONATION STUDY for two violins, op. 55 (2010) 2'  
[Plainsound] UA Los Angeles 2010

## **SOLOSTÜCKE / SOLO PIECES**

### **Sonate**

für Violine solo, op. 14 (1977) 9'

[Sikorski] UA Darmstadt 11.8. 1978 (CD: Edition Wandelweiser, Clemens Merkel : Violine)

**Drei Etüden für Klavier**, op. 23 (1983) 15'

[Boosey & Hawkes] UA Hamburg 24. Feb. 1984

### **Morgenlied**

für Flöte solo, op. 27 (1990) 4'

[Boosey & Hawkes] UA Erfde 30. Okt. 1992

### **Sieben Patmos-Souvenirs**

für Orgel, op. 28 (1990) 18'

[Boosey & Hawkes] UA Roxel 23. Juni 1991

### **JUZ (a Yodel Cry)**

INTONATION STUDY for trombone solo and pre-recorded echo sounds  
revised version for Matt Barbier, op. 40 (1999/2009) 47'

[Plainsound] UA Kiel 3. Sept. 1999 (recording: Plainsound)

### **NATURGESANG mit Fröschen und Rotbauchunken**

Livedigitale Klangeinspielung (Computermusik), op. 41 (2000) 74'

[Plainsound] private UA Wiepersdorf 29. Mai 2000

öffentliche UA Berlin, Hamburger Bahnhof 14. Juli 2002 (recording: Plainsound)

### **Sonate Dada Nono**

für ein Klavier in natürlicher Stimmung, op. 42 (2001 – unvollendet / unfinished)

[Plainsound]

### **Plainsound-Litanei**

für Violoncello solo, op. 46 a (2004) 17'

[Plainsound] private UA Hamburg 25. September 2004, öffentliche UA Berlin 9. Juni 2007  
(recording: Plainsound)

### **Plainsound-Litany No. 2**

for viola solo, op. 46 b (2004/2009) 16'

[Plainsound] UA Los Angeles 26. Juli 2009 (recording: Plainsound)

### **Plainsound-Etudes**

für Violine solo, op. 47 (2004 – unvollendet / unfinished)

### **“64 : 57 : 51 : 48” / Waltz for Walter**

for piano in Equal Temperament, op. 51 (2009) 2'

[Plainsound] UA Berlin 14. April 2009

### **Plainsound Counterpoint**

Five 23-limit Harmony Intonation Studies

for double bass solo, op. 56 (2010) ca. 25'

for Frank Reinecke

[Plainsound]

## **ARRANGEMENTS**

### **Johann Sebastian Bach RICERCAR Musikalisches Opfer 1**

INTONATION for instruments voices and/or computer sounds

by Marc Sabat and Wolfgang von Schweinitz (2001) 22'

[Plainsound] UA Berlin 31. Oktober 2001 (recording: Plainsound)

### **Tristan-Intonation (mit Wagner und Natureseptime)**

Klangdemonstration

am Orthotonophonium im Musikinstrumenten-Museum Berlin, op. 43 (2001) 19'

[Plainsound] UA Berlin 6. Mai 2001 (recording: Plainsound)

## **CD-PRODUKTION / CD-PRODUCTION**

### **Friedrich Hölderlin : hesperische Gesänge**

gesprochen von D. E. Sattler

[Plainsound] 4 Audio-CDs (2006) 240'

## TEXTVERÖFFENTLICHUNGEN / PUBLISHED TEXTS

**Standort** [*Neue Zeitschrift für Musik*, 1 / 1979]

**Vom Komponieren** [*Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XVIII*, 1980]

**"Das Ärgernis gehört dazu!"** Interview zur PATMOS-Uraufführung mit Andreas K. W. Meyer  
[*Neue Zeitschrift für Musik*, 9 / 1990]

**Musik, wozu?** [Beilage zur Wochenzeitschrift 'Das Goetheanum' Nr. 50, 12. 12. 1993]

**Apologie & Abgesang** [Positionen 24, August 1995; Kursbuch 122 'Die Zukunft der Moderne',  
Dezember 1995, Rowohlt Berlin]

### **Helmholtz und die Natur der Töne**

Versuch einer akustischen Materialbetrachtung [Positionen 35, Mai 1998]

### **Alef Bet / kometendeutsch**

Psalm Einhundertneunzehn in Sinn- Silben- und akzentgetreuer Übersetzung  
des Althebräischen Wort-Lauts  
[*Akzente*, Heft 1 / Februar 1999, Carl Hanser Verlag]

**Schön so die Terz nur So** – Erinnerung an Alfred Schnittke [MusikTexte 78, März 1999]

### **Die urtonale Sonorität**

Intonationsversuch zum Ende des Jahrhunderts atonaler Musik  
Vortrag, 6. Mai 2001, Festival Neuer Stimmungen, Musikinstrumenten-Museum Berlin 58'  
[Plainsound] Mitschnitt auf CD mit Umschrift im Textbuch

### **Die urtonale Sonorität**

Flugblatt für die HdK Berlin [Positionen 48, August 2001]

### **The Extended Helmholtz Ellis JI Pitch Notation**

entwickelt in Zusammenarbeit mit Marc Sabat (2001)

### **“Koan”: James Tenney sagte schon**

Methode – Computer – Graphik – Fluxus – Minimalismus – Konzeptmusik – Natürliche Intonation  
[MusikTexte 112, Februar 2007]

## **ADRESSEN / CONTACT**

### **Internationale Musikverlage Hans Sikorski**

Johnsallee 23, D - 20148 Hamburg

Tel. ++49-(0)40-414100-0, e-mail: [contact@sikorki.de](mailto:contact@sikorki.de)

### **Boosey & Hawkes Music Publishers Limited**

Aldwych House, 71-91 Aldwych, London WC2B 4HN

Tel. ++44-(0)20-7054 7200

### **Boosey & Hawkes / Bote & Bock und Benjamin Musikverlage**

Lützowufer 26, D - 10787 Berlin

Tel. ++49-(0)30-2500-1300, e-mail: [musikverlag@boosey.com](mailto:musikverlag@boosey.com)

### **Plainsound Music Edition ([www.plainsound.org](http://www.plainsound.org))**

c/o Wolfgang von Schweinitz, 33628 Lancaster Road / HWY 138, Lancaster, CA 93536, USA

Tel. ++1-661-2486989, e-mail: [schweinitz@plainsound.org](mailto:schweinitz@plainsound.org)